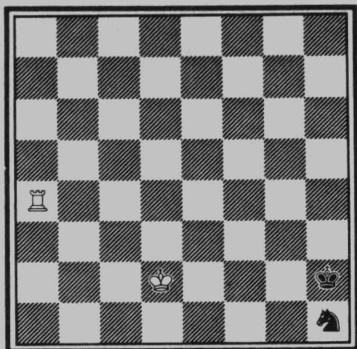


hilmar ebert

KRONJUWELEN



four men only / Nr. 1*

A.S.M.Dickins & H.Ebert



100 CLASSICS OF THE CHESSBOARD

I)	GAMES	Partien
II)	COMBINATIONS	Kombinationen
III)	ENDGAMES AND STUDIES	Endspiele und Studien
IV)	TWO-MOVE PROBLEMS	Zweizüger
V)	THREE-MOVE PROBLEMS	Dreizüger
VI)	LONGER PROBLEMS	Mehrzüger
VII)	SELFMAATES AND HELPMATES	Selbstmatts und Hilfsmatts
VIII)	CURIOSITY SHOP	Kuriositäten-Laden

* * * * *

Oxford: Pergamon Press, 1983

Englisch, mit einer deutschen Einführung

100 Diagramme
218 Seiten

ISBN 0-0(-026921-4 /Hardcover)	9.50 Pfund Sterling
ISBN 0-0(-026920-6 (Flexicover)	5.50 Pfund Sterling

zu beziehen über:

(international)

(Bundesrepublik Deutschland)

Pergamon Books Ltd.
Headington Hill Hall
Oxford OX3 0BW
GB - England
Tel. 0865-64881

Pergamon Books Ltd.
Hammerweg 6
D - 6242 Kronberg-Taunus
Tel. 06173-63025



f o u r m e n o n l y - N r . 1 *

K R O N J U W E L E N

Die 33 "normalen" Matt-Rekorde
mit 3 und 4 Steinen.

(Stand: 1. Februar 1988)



Ebert, Hilmar:

KRONJUWELEN

Die 33 "normalen" Matt-Rekorde mit 3 und 4 Steinen.
(Stand: 1. Februar 1988)

© Alle Rechte vorbehalten

f o u r m e n o n l y - Nr.1 (blau)

Ergänzung zu "1125 Zuglängenrekorde im Wenigsteiner", 1986/XII

Erste Auflage, 1988/II

Printed in Germany

Druck- und Bindearbeiten: "CITY-PRINT" GmbH 5100 Aachen

Satz und Titel: h.e.

Dekor: DECAdry / alfac S.A. (Belgium)

Erhältlich bei:



Rudi Schmaus

Rohrbacher Str. 27

D - 6900 HEIDELBERG 1

Tel. 06221-21347

Preis: 5.- DM

I N H A L T

	<u>Seite:</u>
VORWORT	4
Zeichenerklärung	5
MATT-REKORDE / Diagramme	6
MATT-REKORDE / Übersichtstabelle	16
MATT-REKORDE / Lösungen	18
Quellen	22
Autoren	23
Literaturhinweis	24



"Juwelen sprechen oft mit stummer Kunst ..."

Shakespeare
(Die beiden Herren aus Verona)

VORWORT



Vielerlei Rekorde, die nicht im Guinness-Book zu finden sind, kann der geneigte Leser in der 1986 erschienenen Schrift des Verfassers "1125 Zuglängenrekorde im Wenigsteiner" (vgl. S.24!) entdecken: Matt- und Pattrekorde aller Art in Schachproblemen mit höchstens vier Steinen!

Die traditionsgemäß bedeutsamsten und beliebtesten Rekorde dieser Art stellen für Partie- wie Problemfreunde, Kenner wie Neulinge die hier behandelten 'normalen' 33 Mattrekorde dar, d.h. mit:

- Matt in n Zügen (evt. $n.5 = n \frac{1}{2}$ Zügen bei schwarzem Anzug),
- Legalier Stellung mit beiden Königen,
- Schlüsselzug ohne Schlagfall (sonst heimlicher Materialwechsel!),
- Mindestens einer eindeutigen weißen Zugfolge (dualfreie Variante)

Während in der parallel erscheinenden Broschüre "KLEINODE" die neusten Rekorde aus sämtlichen Bereichen des Buches ergänzt werden (fast 200 neue Stücke!), betrachten wir im vorliegenden Heft die "KRONJUWELEN" der normalen Mattrekorde quasi unter dem Mikroskop des Juweliers:

- * Diagramm-Darstellung aller Rekorde
- * Genauere Analysen in den Lösungsangaben (vor allem dualfreie Spiele)
- * Berücksichtigung neuer Rekorde (Stand: 1.Februar 1988)
- * Spezifische Quellen- und Autorenregister (S.22/23)

Die Übersichtstabellen auf S.16/17 verdeutlichen dabei die 3 Dreisteiner- und 30 Viersteiner-Materialien mit nicht-trivialer Forderung (einzügig auch S-S, S-L, S-T, L-B, L-S und L-L*) - die 33 KRONJUWELEN!

Während im Endspielrekord das allgemeine Maximum erreicht zu sein scheint (vgl. S. 23), stellt sich im Problemsektor weiterhin die Frage, bis in welche "abenteuerlichen" Höhen sich die Zuglängenrekorde weiter treiben lassen - daher das folgende ...

"22-Dollar - Thema" : (Zuschriften an den Verfasser!)

Für den ersten Wenigsteiner-Mattrekord über 21 Zügen (Urusow, Nr.11), d.h. ab echten 22 Zügen und mehr, werden hiermit 22 Dollar (oder mehr: Zügezahl!) ausgesetzt; obige Bedingungen für 'normale' KRONJUWELEN müssen eingehalten werden.

Mein Dank gilt den vielen Rekordfreunden, die mich seit den Anfängen des four men only - Projektes (1981) tatkräftig unterstützt haben, in jüngster Zeit allen voran Teppo Mänttä, Finnland, und Nikolai Sinowjew, UdSSR.

Aachen, den 1.Februar 1988

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'H. Mänttä' or similar, written in a cursive style.

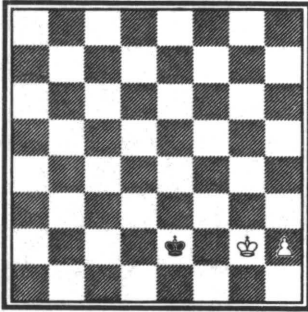


ZEICHENERKLÄRUNG

 = K = KÖNIG  = D = DAME  = T = TURM  = L = LÄUFER  = S = SPRINGER  = (B) = BAUER		King Roi Korol Queen Dame Fers Rook Tour Ladja Bishop Fou Slon Knight Cavalier Kon Pawn Pion Peschka
+	Schach!	check!
:	schlägt	captures
*	Satzspiel	set play
!	guter Zug, Schlüssel	strong move, key
?	schwacher Zug, Verführung	bad move, try play
!!	ausgezeichneter Zug	excellent move
# n	Matt in n Zügen	mate in n moves
n.5	Schwarz am Zuge, Matt in n 1/2 Zügen	Black to move, mate in n 1/2 moves
C+	Computergeprüft	checked by computer
bel.	beliebiger Zug	any move
(!)	guter Gegenzug	strong counter-move
TUM (Literaturangabe): =T.Ströhlein & L.Zagler: Ergebnisse einer vollständigen Analyse von Schachendspielen / König und Turm gegen König Technische Universität München, 1978 — — —		

1

B.Rittmeier & H.Ebert
four men only,
1982 / Anhangsheft

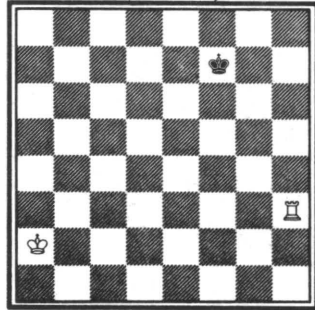


Nr. 0001

18.5

2

H.Ebert (nach Buerke)
four men only,
1988 / N³ (Urdruck)

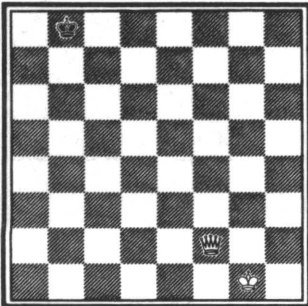


Nr. 0022

14.5

3a

B.Rittmeier & H.Ebert
Jugendschach,
1982 / Version

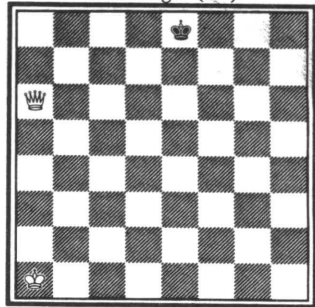


Nr. 0032 a)

8.5

3b

N.Sinowjew
four men only,
1987 / Nachträge (N²)

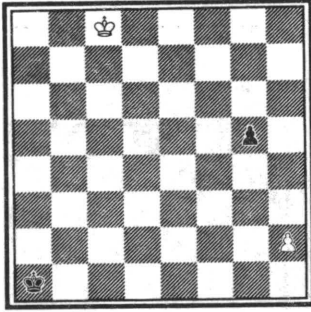


Nr. 0032 b)

8.5

4

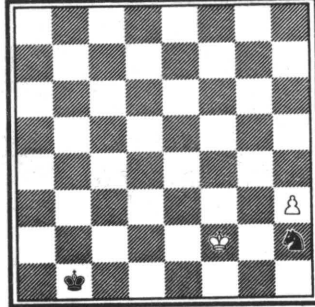
B.Rittmeier
four men only,
1982 / Anhangsheft



Nr. 0070 # 20.5

5

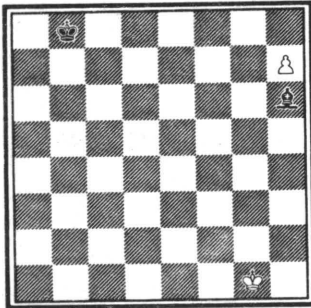
B.Rittmeier
four men only,
1986 / "1125 Zuglängenrek."



Nr. 0108 # 20

6

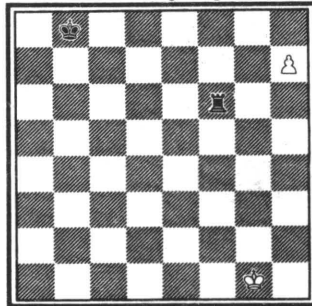
B.Rittmeier
four men only,
1982 / "395 Zuglängenrek."



Nr. 0136 # 10

7

B.Rittmeier
four men only,
1982 / "395 Zuglängenrek."

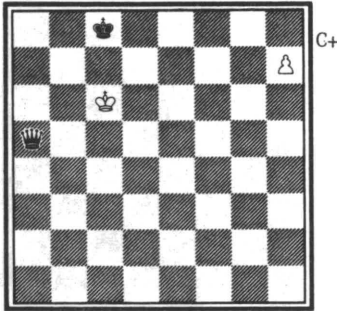


Nr. 0166 # 10

8

O. Dehler

Deutsche Schachzeitung,
1923 / Version



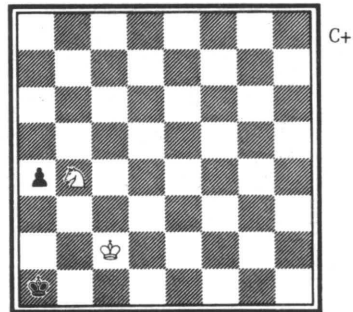
C+

Nr. o198

5

9a

V. Carvajal (nach Jänisch)
Havana Journal,
1889



C+

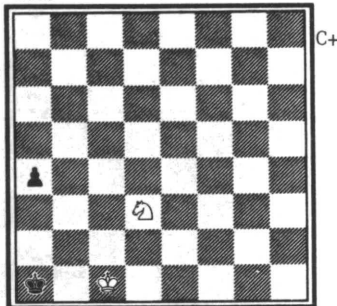
Nr. o227 a)

7

9b

H. Cudmore

The Schoolmaster,
1889



C+

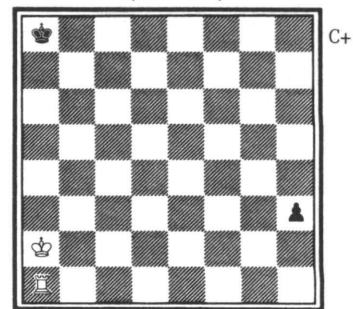
Nr. o227 b)

7

10

H. Ebert

four men only,
1988 / N³ (Urdruck)



C+

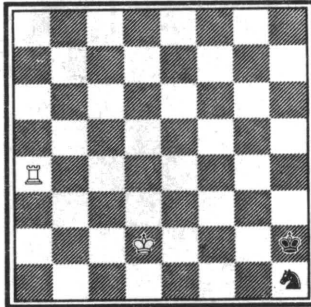
Nr. o417

16.5



A. Urusow

'64',
1984

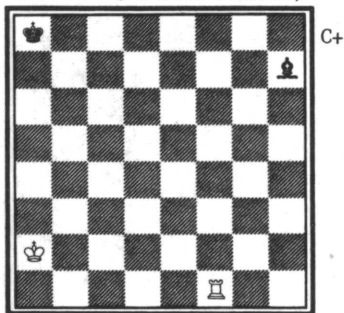


Nr. 0447

21

12

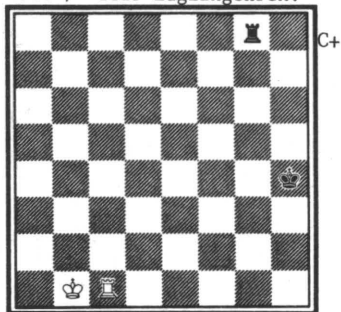
P. Buerke (Vers. H.Ebert)
four men only,
1982 / N (Version-Urdruck)



Nr. 0471 # 17

13

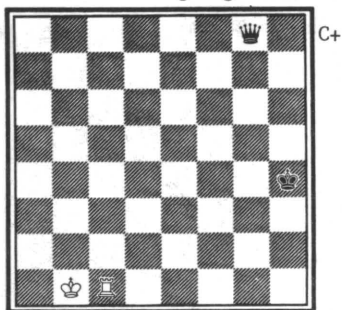
H.Ebert
four men only,
1986 / "1125 Zuglängenrek."



Nr. 0497 # 17

14

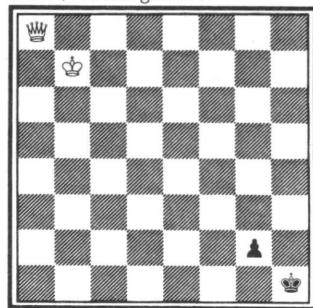
H.Ebert
four men only,
1986 / "1125 Zuglängenrek."



Nr. 0521 # 17

15

B.Rittmeier
four men only,
1982 / Anhangsheft

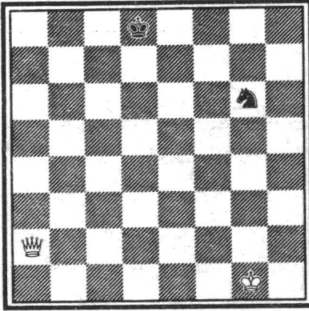


Nr. 0549 # 14

16

B.Rittmeier

four men only,
1982 / N (Nachträge)



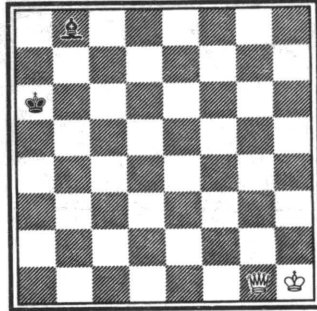
Nr. o587

10

17

B.Rittmeier

four men only,
1982 / Anhangsheft



Nr. o619

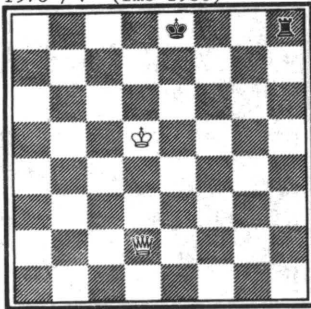
11

18

W.Speckmann

Version: B.Rittmeier

Schach-Echo,
1976 / V (fmo 1986)



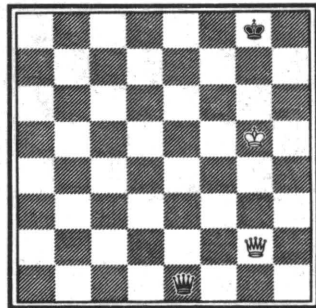
Nr. o653

11

19

W.Speckmann

"Mattaufgaben mit 3+4 Steinen",
1979



C+

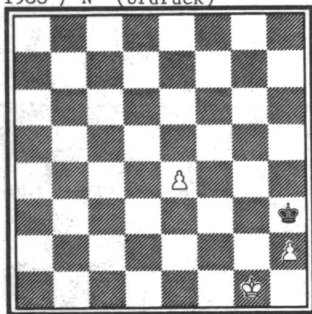
Nr. o689

6

20

H.Ebert (nach Rittmeier)

four men only,
1988 / N³ (Urdruck)



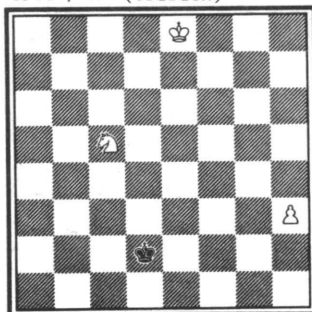
Nr. o721

19.5

21

H.Ebert (nach Rittmeier)

four men only,
1988 / N³ (Urdruck)



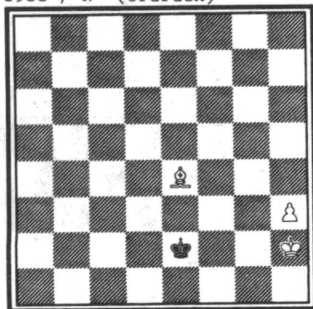
Nr. o747

16.5

22

H.Ebert (nach Rittmeier)

four men only,
1988 / N³ (Urdruck)



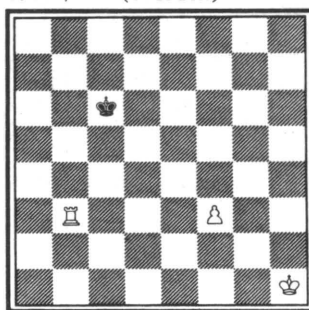
Nr. o770

18.5

23

H.Ebert (nach Rittmeier)

four men only,
1988 / N³ (Urdruck)



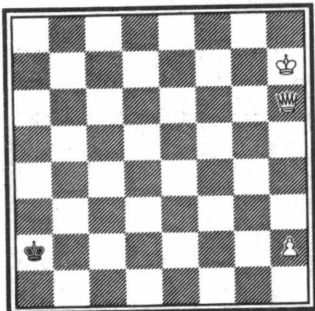
Nr. o794

12.5

24 a

H.Ebert (nach Rittmeier)

four men only,
1988 / N³ (Urdruck)



C+

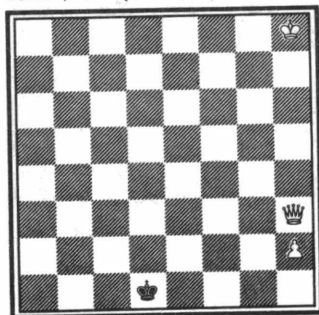
Nr. o818 a)

8.5

24 b

H.Ebert (nach Sinowjew)

four men only,
1988 / N³ (Urdruck)



C+

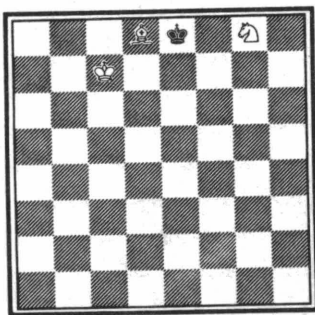
Nr. o818 b)

8.5

25

B.Rittmeier

four men only,
1982 / Anhangsheft



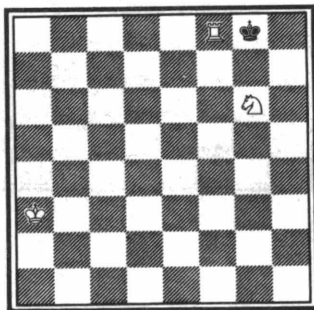
Nr. o861

11

26

H.Ebert (nach Rittmeier)

four men only,
1988 / N³ (Urdruck)



C+

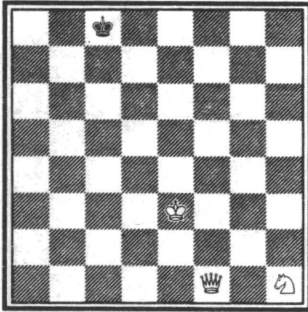
Nr. o876

12.5

27

B.Rittmeier (Vers. H.Ebert)

four men only,
1987 / N (Urdruck-Version)



C+

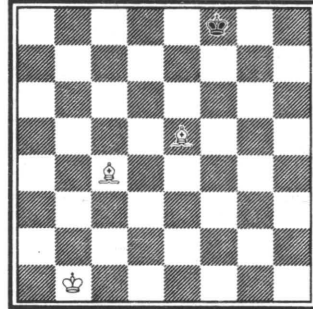
Nr. o899

6.5

28

B.Rittmeier

four men only,
1982 / Anhangsheft



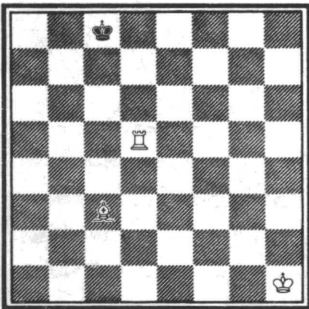
Nr. o922

12

29

B.Rittmeier

four men only,
1986 / "1125 Zuglängenrek."



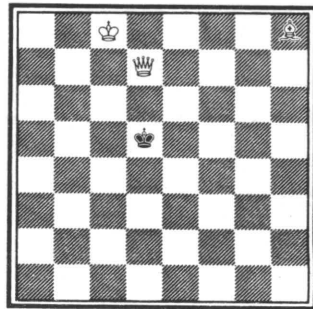
Nr. o940

10

30

T.Mänttä (nach Louridas)

Suomen Shakki,
1987



C+

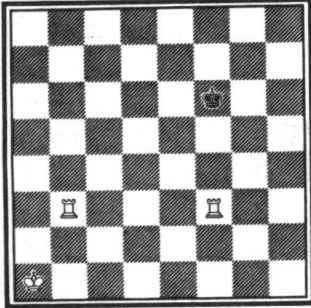
Nr. o959

6.5

31

H.Ebert (nach Rittmeier)

four men only,
1988 / N³ (Urdruck)



C+

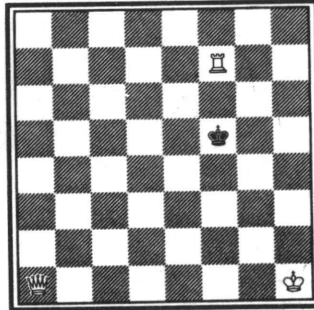
Nr. o982

6.5

32

T.Mänttä (nach Rittmeier)

Suomen Shakki,
1987



C+

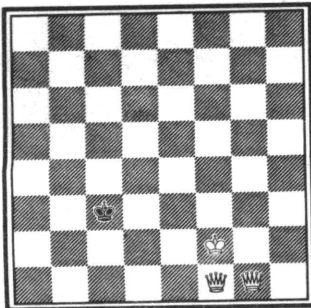
Nr. 1005

5.5

33 a

H.Ebert (nach Dehler)

four men only,
1987 / N (Nachträge)



C+

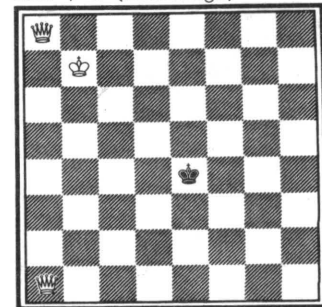
Nr. 1028 a)

3.5

33 b

H.Ebert

four men only,
1987 / N (Nachträge)



C+

Nr. 1028 b)

3.5

neu in N ³ 	Nr.	fmo-Code	C+	REKORD	POSITION	AUTOREN	QUELLE
+	 1	oo01		# 18.5	Kg2 Bh2 - Ke2	B.Rittmeier & H.Ebert	fmo 1982/A
	 2	oo22	C+	# 14.5	Ka2 Th3 - Kf7	H.Ebert (nach Buerke)	fmo 1988/N ³
	 3a	oo32a	C+	# 8.5	a) Kg1 Df2 - Kb8	B.Rittmeier	Jug 1982/V
	3b	oo32b	C+	# 8.5	b) Ka1 Da6 - Ke8	N.Sinowjew	fmo 1987/N ³
	  4	oo70		# 20.5	Kc8 Bh2 - Ka1 Bg5	B.Rittmeier	fmo 1982/A
	  5	o108		# 20	Kf2 Bh3 - Kb1 Sh2	B.Rittmeier	fmo 1986
	  6	o136		# 10	Kg1 Bh7 - Kb8 Lh6	B.Rittmeier	fmo 1982
	  7	o166		# 10	Kg1 Bh7 - Kb8 Tf6	B.Rittmeier	fmo 1982
	  8	o198	C+	# 5	Kc6 Bh7 - Kc8 Da5	O.Dehler	DSZ 1923/V
+	  9a	o227a	C+	# 7	a) Kc2 Sb4 - Ka1 Ba4	V.Carvajal (n.Jänisch)	HaJ 1889 (!)
	9b	o227b	C+	# 7	b) Kc1 Sd3 - Ka1 Ba4	H.Cudmore	TSm 1889 (!)
+	  10	o417	C+	# 16.5	Ka2 Ta1 - Ka8 Bh3	H.Ebert	fmo 1988/N ³
	  11	o447		# 21	Kd2 Ta4 - Kh2 Sh1	A.Urusow	'64'1984
	  12	o471	C+	# 17	Ka2 Te1 - Ka8 Lh7	P.Buerke	fmo 1982/N
	  13	o497	C+	# 17	Kb1 Tc1 - Kh4 Tg8	H.Ebert	fmo 1986
	  14	0521	C+	# 17	Kb1 Tc1 - Kh4 Dg8	H.Ebert	fmo 1986
	  15	o549		# 14	Kb7 Da8 - Kh1 Bg2	B.Rittmeier	fmo 1982/A
	  16	o587		# 10	Kg1 Da2 - Kd8 Sg6	B.Rittmeier	fmo 1982/N
	  17	o619		# 11	Kh1 Dg1 - Ka6 Lg8	B.Rittmeier	fmo 1982/A
	  18	o653		# 11	Kd5 Dd2 - Ke8 Th8	W.Speckmann(V:Rittmeier)	SE 1976/V
	  19	o689	C+	# 6	Kg5 Dg2 - Kg8 Del	W.Speckmann	Mdv 1979

neu in N ¹ 			Nr.	fmo-Code	C+	REKORD	POSITION	AUTOREN	QUELLE
+			20	o721		# 19.5	Kg1 Be4 Bh2 - Kh3	H.Ebert(nach Rittmeier)	fmo 1988/N ¹
+			21	o747		# 16.5	Ke8 Bh3 Sc5 - Kd2	H.Ebert(nach Rittmeier)	fmo 1988/N ¹
+			22	o770		# 18.5	Kh2 Bh3 Le4 - Ke2	H.Ebert(nach Rittmeier)	fmo 1988/N ¹
+			23	o794		# 12.5	Kh1 Bf3 Tc3 - Kc6	H.Ebert(nach Rittmeier)	fmo 1988/N ¹
+			24a	o818a	C+	# 8.5	a) Kh7 Bh2 Dh6 - Ka2	H.Ebert(nach Rittmeier)	fmo 1988/N ¹
+			24b	o818b	C+	# 8.5	b) Kh8 Bh2 Dh3 - Kd1	H.Ebert(nach Sinowjew)	fmo 1988/N ¹
+			25	o861		# 11	Kc7 Sg8 Ld8 - Ke8	B.Rittmeier	fmo 1982/A
			26	o876	C+	# 12.5	Ka3 Sg6 Tf8 - Kg8 ⁺	H.Ebert(nach Rittmeier)	fmo 1988/N ¹
			27	o899	C+	# 6.5	Ke3 Sh1 Df1 - Kc8	B.Rittmeier(Vers.Ebert)	fmo 1988/N ¹
			28	o922		# 12	Kb1 Lc4 Le5 - Kf8	B.Rittmeier	fmo 1982/A
			29	o940		# 10	Kh1 Lc3 Td5 - Kc8	B.Rittmeier	fmo 1986
			30	o959	C+	# 6.5	Kc8 Lh8 Dd7 - Kd5 ⁺	T.Mänttä(nach Louridas)	SuS 1987
			31	o982	C+	# 6.5	Ka1 Tb3 Tf3 - Kf6 ⁺	H.Ebert(nach Rittmeier)	fmo 1988/N ¹
			32	1005	C+	# 5.5	Kh1 Tf7 Da1 - Kf5 ⁺	T.Mänttä(n. Rittmeier)	SuS 1987
			33a	1028a	C+	# 3.5	a) Kf2 Df1 Dg1 - Kc3	H.Ebert(nach Dehler)	fmo 1987/N
			33b	1028b	C+	# 3.5	b) Kb7 Da1 Da8 - Ke4	H.Ebert	fmo 1987/N

+ (= König im Schach)

L Ö S U N G E N

- Nr. 1: 1..Ke3(!) 2.Kg3! Ke4 3.Kg4 Ke5 4.Kg5 Ke6 5.Kg6 Ke7 6.Kg7 Ke6 7.h4 Kf5 8.h5 Kg5 9.h6 Kf5(!) 1o.h7 Ke5 11.h8D Kd4 12.Kf6! Kc3(!) 13.Ke5 Kd3 14.Dc8! Ke3 15.Dc3+ Ke2 16.Kf4 Kd1 17.Db2 Ke1 18.Ke3 Kf1(!) 19.Df2#
- Nr. 2: 1..Ke6(!) 2.Th5! – und dualfrei z.B. nach 2..Kf6 3.Kb3! Ke6 4.Kc4 Kd6 5.Td5+ Ke6 6.Kc5 Ke7 7.Td6 Kf7 8.Kc6 Ke7 9.Kc7 Ke8 1o.Td7 Kf8 11.Kd8 Kg8 12.Ke8 Kh8 13.Kf7 Kh7 14.Tf6 Kh8 15.Th6#; dualfrei auch nach: 1..Kf6(!) 2.Th5! – z.B. 2..Kg6 3.Td5! Kf6 4.Kb3 Ke6 5.Kc4 Kf6 6.Kc5 Ke7 7.Td6 usw. wie oben; andere schwarze Anfangszüge sind nicht dualfrei (1..Kg8 2.Ta3 .. #15; 1..Kg7 2.Tf3! .. #15; 1..Kg6 2.Tf3! .. #15) oder sogar schwächer (1..Ke7? 2.Th6! .. #14; 1..Ke8? 2.Th7! .. #12; 1..Kf8 2.Th7! .. #11).
- Nr.3a: 1..Kc7(!) 2.Df6! Kd7 3.Kf2 Kc7 4.Ke3 Kd7 5.Kd4 Kc7 6.Kc5! Kd7 7.Df7+ Kc8 8.Kc6 Kb8(!) 9.Db7#; dualfrei auch 4..Kb7 5.Kd4 Kc7 6.Kc5 Kd7 7.Df7+ usw. wie oben.
- Nr.3b: 1..Kf7(!) 2.Kb2! Ke7 3.Kc3 Kf7 4.Kd4 Ke7 5.Ke5 Kf7 6.Df6+ Ke8 7.Dg7 Kd8 8.Kd6 Kc8 9.Dc7#; 6..Kg8 7.De7 Kh8 8.Kf6 Kg8 9.Dg7#
- Nr. 4: 1..g4(!) 2.Kd7! Kb2 3.Ke6 Kc3 4.Kf5 Kd4 5.Kg4: Ke5 6.Kg5! Ke6 7.Kg6 Ke7 8.Kg7 Ke6 9.h4 Kf5 1o.h5 Kg5 11.h6 Kf5(!) 12.h7 Ke5 13.h8D Kd4 14.Kf6! Kc3(!) 15.Ke5 Kd2 16.Dc8! Ke3 17.Dc3+ Ke2 18.Kf4 Kd1 19.Db2 Ke1 2o.Ke3 Kf1(!) 21.Df2#; dualfrei auch nach 1..Kb2(!) 2.Kd7! Kc3 3.Ke6 Kd4 4.Kf5 g4 5.Kg4: Ke5 6.Kg5! usw. wie oben.
- Nr. 5: 1.Kg2! Kc2(!) 2.Kh2: Kd3 3.Kg3 Ke4 4.Kg4! Ke5 5.Kg5! Ke6 6.Kg6 Ke7 7.Kg7 Ke6 8.h4 Kf5 9.h5 Kg5 1o.h6 Kf5(!) 11.h7 Ke5 12.h8D Kd3 13.Kf6!Kc3(!) 14.Ke5 Kd2 15.Dc8! Ke3 16.Dc3+ Ke2 17.Kf4 Kd1 18.Db2 Ke1 19.Ke3 Kf1(!) 2o.Df2#
- Nr. 6: 1.h8D+! Lf8(!) 2.Df8+: Kc7 3.Df6! Kd7 4.Kf2 Kc7 5.Ke3 Kd7 6.Kd4 Kc7 7.Kc5! Kd7 8.Df7+ Kc8 9.Kc6 Kb8(!) 1o.Db7#; dualfrei auch 5..Kb7 6.Kd4 Kc7 7.Kc5 Kc7 8.Df7+ Kc8 9.Kc6 Kb8 1o.Db7#
- Nr. 7: 1.h8D+! Tf8+(!) 2.Df8+: Kc7 3.Df6! Kd7 4.Kf2 Kc7 5.Ke3 Kd7 6.Kd4 Kc7 7.Kc5! Kd7 8.Df7+ Kc8 9.Kc6 Kb8(!) 1o.Db7#; dualfrei auch 5..Kb7 6.Kd4 Kc7 7.Kc5 Kc7 8.Df7+ Kc8 9.Kc6 Kb8 1o.Db7#
- Nr. 8: 1.h8D+! Dd8 2.Dh3+ Kb8(!) 3.Db3+ Db6+ 4.Db6+: Ka8 5.Db7#
- Nr.9a: 1.Kc1! a3 2.Sc2+ Ka2 3.Sd4 Kal 4.Kc2! Ka2(!) 5.Se2 Kal 6.Scl a2 7.Sb3#
- Nr.9b: * 1..a3 2.Kc1 a2 3.Sc2#; 1.Sb4! a3 2.Sc2+ Ka2 3.Sd4 Kal 4.Kc2! Ka2(!) 5.Se2 Kal 6.Scl a2 7.Sb3#
- Nr.1o: 1..Kb7(!) 2.Th1! Kc6(!) 3.Th3:! Kd5(!) 4.Kb3! – dualfrei z.B. nach: 4..Ke4 5.Kc4 Kf4 6.Th5! Ke4 7.Td5 Ke3 8.Td4 Ke2 9.Td3 Kf2 1o.Kc3 Ke2 11.Kc2 Ke1 12.Td2 Kf1 13.Kd1 Kgl 14.Ke1 Khl 15.Kf2 Kh2 16.Td3 Khl 17.Th3#; nicht dualfrei sind 3..Kd6 4.Th5! (#17) und 3..Kc5 4.Td3! (#17), schneller geht es nach 3..Kd7? 4.Th6! (#15), 3..Kc6? 4.Td3! (#14), 3..Kc7? 4.Td3! (#14), 3..Kd8? 4.Th7! (#13), 3..Kc8? 4.Td3 (#13), 3..Kb5? 4.Tc3! (#13), 3..Kb6? 4.Tc3! (#12), 3..Kb7? 4.Tc3! (#12), 3..Kb8? 4.Tc3 (#12), 3..Ka5? 4.Tb3! (#11), 3..Ka7? 4.Tb3! (#11), 3..Ka5? 4.Tb3! (#1o), 3..Ka8? 4.Tb3! (#1o) – sowie nach 1..h2(?) 2.Th1 K-bel. 3.Th2: Kc6 4.Td2! (#14), 3..Kc7 4.Td2! (#14), 3..Kc8? 4.Td2 (#13), 3..Kb6? 4.Tc2! (#12), 3..Kb7? 4.Tc2! (#12), 3..Kb8? 4.Tc2 (#12), 3..Ka7? 4.Tb2! (#11), 3..Ka6? 4.Tb2! (#1o), 3..Ka8? 4.Tb2! (#1o).

Nr. 11: DUALFREIE HAUPTVARIANTE:

1..Ke3! Kh3 2.Kf4! Sf2 3.Kf3! Sd3(!) 4.Ta3! Sb2(!) 5.Tb3! Sc4 6.Kf2+!Kg4(!)
7.Tb4! Kf5(!) 8.Tc4:! Ke5(!) 9.Ke3! Kd5(!!) 10.Te4! Kc5(!!) 11.Td4 Kc6(!)
12.Kd3 Kb5(!) 13.Tc4 Kb6(!) 14.Kc3 Kb5(!) 15.Kb3 Ka5(!) 16.Tb4 Ka6 17.Ka4
Ka7 18.Ka5 Ka8 19.Kb6! Kb8 20.Tc4 Ka8 21.Tc8#

VARIANTEN:

1..Kg3 2.Ta2! Kg4 3.Tg2+ Kf5 4.Tg1 (3..Kh3 4.Kf3; 2..Kh3 3.Kf4!);
1..Kg2 2.Tg4+ Kf1(!) 3.Tg8!; 1..Kgl 2.Kf3! Kh2 3.Tg4!; 1..Sg3 2.Kf2!
Sh1+ 3.Kf3! (2..Sf5 3.Tf4);

2..Sg3 3.Ta3; 2..Kh4 3.Kf3+ Kh3(!) 4.Tg4 Kh2 5.Tg8; 2..Kh2 3.Kf3
Kgl 4.Ta2! (3..Sg3 4.Th4 Kgl 5.Kg3;; 3..Kh3 4.Tg4); 2..Kg2 3.Ta2+!
Kh3(!) 4.Tb2! Sg3(!) 5.Ta3! (3..Sf2? 4.Ke3!; 3..Kgl(f1) 4.Kf3!);

3..Sdl 4.Ta1! Kh4 5.Td1: Kg5 6.Tel! .. #15; 3..Shl 4.Tg4! Kh2 5.Tg8
(4..Sf2 5.Tg3+ -bel. 6.Kf2:);

4..Sb4 5.Kf2+ Kg4 6.Ta4 Kf5(!) 7.Tb4: - (entspricht TUM / Kb3 Td7 - Ke4) -
Ke5 8.Ke3! ... #20; nach 5..Kh2 folgt 6.Tf3 Sa2 (hier 6..Sc2 7.Tb3
Sal 8.Tc3! S-bel.(!) 9.T:S ... #12) 7.Tb3 Sc1 8.Ta3 Se2(!) 9.Ke2: Kg2(!)
10.Tb3 ... #13;

5..Sdl 6.Tb1! Sf2 7.Kf2: Kg4(!) (7..Kh4 8.Tg1 ... #15) 8.Tel! ... #19;
nach 6..Kh4 folgt 7.Td1: Kg5(!) (hier 7..Kh5 8.Tg1 ... #12) 8.Tel! ...
#18; 5..Kh4 6.Tb2: Kg5(!) (hier 6..Kh5 7.Tg2 ... #13) 7.Te2! ... #16;
5..Sa4 6.Kf2+ Kg4(!) (hier 6..Sc3 7.Tc3:) 7.Tb4+ K-bel. 8.Ta4: Ke5
9.Ke3! (eindeutig! ... #21, aber dualistisch nach 9..Kd5 10.Te4); andere
Fortsetzungen im 8.-ten Zug sind hier 8..Kf5 9.Td4 ... #21, 8..Kg5
9.Te4 ... #19 sowie 8..Kh5 9.Tf4 ... #17;

6..Se3 7.Te3+ Kg4 8.Tf3! ... #16 (7..Kh4 8.Tg3 ... #15); 6..Kh2 7.Tb4!
Kh3(!) 8.Tc4: Kh2 9.Th4#;

7..K-bel. 8.Tc4:! und nun, je nach schwarzer Königsstellung, 8..Kf5
9.Td4 u.a. ... #21; 8..Kg5 9.Te4 u.a. ... #19; 8..Kh5 9.Tf4 u.a. ...
#17; 8..Ke6 9.Te4 (auch Ke4) ... #21; 8..Kf6 9.Te4 u.a. ... #19;
8..Kg6 9.Tf4 u.a. ... #17; 8..Kh6 9.Tg4 u.a. ... #15;

Die genauere Analyse fügen wir als notwendig hinzu, da es sich erstens
um den derzeitigen allgemeinen Super-Rekord handelt, andererseits auch
in den relativ knappen Angaben des Autors ein Irrtums festzustellen war:
Nach 7..Kf5(!) 8.Tc4:! Ke5(!) ist zwar 9.Ke3!! eindeutig (entspricht TUM /
Kb3 Td6 - Ke4 mit "Kc4!" (hier Ke3) und der Angabe "14", die in TUM #13
bedeutet mit Ke3 als erstem Zug, somit insgesamt #21), jedoch ist die in
'64' angegebene Fortsetzung (dortiger Udruck!) 9..Ke6?! (10.Te4+ ... #21)
dualistisch (10.Ke4!!); zum Glück fanden wir nach 9..Kd5(!!) doch eine
korrekte, durchgängig dualfreie Hauptvariante (10.Te4!! usw. wie oben).

VERFÜHRUNGEN:

1.Th4+? Kg2!; 1.Kel? Kg3! 2.Kf1 Kh3! 3.Ta3 Kh2! (auch 1..Kh3! 2.Kf1 Sg3+
genügt, jedoch 1..Sg3? 2.Kf2! Sf5 3.Tf4!); 1.Ke2? Kh3! 2.Kf3 Sg3! (ver-
gleiche nach 2.Kf3); 2.Kf3? Sg3!; 2.Ta1? Sg3!; 3.Ta2? Sd3+! (nicht
aber 3..Kg2? 4.Ke3! -bel. 5.Tf2:); 3.Ta3+? Kh4!; 4.Td4? Sel+! (auch
4..Se5+, nicht aber 4..Sb2? 5.Kf2! oder 4..Sc1? 5.Td1!) 5.Kf2 Sg2 (hier
5..Sc2? 6.Ta4!) 6.Td3+ Kh2!; 5.Kf4+? Kh4 6.Ta2 Sd3+!; 14.Kc2? schließ-
lich scheitert an 14...Ka5! und ... erst #22 (!).

- Nr. 12: 1.Tf8+! Kb7 2.Tf7+ Kc6 3.Th7: Kd5 4.Kb3 Ke4 5.Kc4 Ke5 6.Th5+ Ke4 7.Td5 Ke3 8.Td4 Ke2 9.Td3 Kf2 10.Kc3 Ke2 11.Kc2 Ke1 12.Td2 Kf1 13.Kd1 Kg1 14.Kel Kh1 15.Kf2 Kh2 16.Td3 Kh1 17.Th3#; 1.Tf7? Lg8!
- Nr. 13: 1.Th1+! Kg3 2.Tg1+ Kf2 3.Tg8: Kf3 4.Te8! Kf4 5.Kc2 Kf5 6.Kd3 Kf4 7.Te4+ Kf5 8.Ke3 Kg5 9.Tf4 Kg6 10.Kf3 Kg5 11.Kg3 Kh5 12.Tg4 Kh6 13.Kh4 Kh7 14.Kh5 Kh8 15.Kg6 Kg8 16.Tf4 Kh8 17.Tf8#
- Nr. 14: 1.Th1+! Kg3 2.Tg1+ Kf2 3.Tg8: Kf3 4.Te8! Kf4 5.Kc2 Kf5 6.Kd3 Kf4 7.Te4+ Kf5 8.Ke3 Kg5 9.Tf4 Kg6 10.Kf3 Kg5 11.Kg3 Kh5 12.Tg4 Kh6 13.Kh4 Kh7 14.Kh5 Kh8 15.Kg6 Kg8 16.Tf4 Kh8 17.Tf8#
- Nr. 15: 1.Kb6! Kh2 2.Dh8+! Kg3 3.Dd4! Kh2 4.Dh4+ Kg1 5.Kc5 Kf1 6.Df4+ Ke2(!) 7.Dg3 Kf1 8.Df3+ Kg1 9.Kd4! Kh2 10.Df2 Kh3 11.Ke4 Kg4 12.Dg2:+ Kh5 13.Kf5 Kh6 14.Dg6#
- Nr. 16: 1.Dg8+! Sf8(!) 2.Df8:+ Kc7(!) 3.Df6! Kd7 4.Kf2 Kc7 5.Ke3 Kd7 6.Kd4 Kc7 7.Kc5! Kd7 8.Df7+ Kc8 9.Kc6 Kb8(!) 10.Db7#; dualfrei auch 5..Kb7 6.Kd4 Kc7 7.Kc5 Kd7 8.Df7+ Kc8 9.Kc6 Kb8 10.Db7#
- Nr. 17: 1.Db1! Lc7(!) 2.Kg2 Lb6(!) 3.Kf3 Kb7 4.Db5! Kc7 5.Ke4! Lf2 6.Kd5 Lg3 7.Dc6+ Kh8 8.Dd7 Lf4 9.Kc6 Lc7 10.Dc7:+ Ka8 11.Db7#
- Nr. 18: 1.Ke6! Th7 2.Dg5 Kf8 3.Dd8+ Kg7 4.De7+ Kg8 5.De7+ Kg7 6.Df7+ Kh6 7.Df6+ Kh5 8.Kf5 Tf7 9.Df7:+ Kh4 10.Db3 Kh5 11.Dh3#; 1..Kf8 2.Df4+ Kg7 3.Df7+ Kh6 4.Kf6 Tf8 5.Df8: Kh5 6.Db4 Kh6 7.Dh4#; die Urfassung mit weißem König auf f5 ist nebenlösig: 1.De3+! Kd7 2.Dd4+ Kc6 3.Dh8!: Kc5 4.Dc3+ .. #9; 1..Kf8 2.Kf6 Th7 3.Dc5+ ..; 1..Kf7 2.De6+ Kf8(g7) 3.Df6+ Ke8 - denn auf 3..Kg8 folgt 4.Dg6+ Kf8 5.Kf6! - 4.Ke6 Th7 5.Dg6 Kd8 6.Dh7: Kc8 7.Da7 Kd8 und #; auch mit weißem König auf e5 wäre das Stück nebenlösig: 1.Dg5! Th1(!) 2.Dg8+ Ke7 3.De6+ Kf8 4.Dc8+ Ke7 5.Db7 Kd8 6.Dh1: Kc7 7.Kd5 Kb6 8.Dh7 Kb5 9.Db1+ Ka6 10.Kc6 Ka7 11.Db7#; 1..Th2,3? 2.Kd6/e6
- Nr. 19: 1.Kf6+! Kf8(!) 2.Da8+ De8 3.Da3+ Kg8(!) 4.Dg3+ Dg6+ 5.Dg6:+ Kh8(f8) 6.Dg7#/Df7#
- Nr. 20: 1..Kg4(!) - denn 1..Kh4? 2.Kf2 Kg4 3.Ke3! - 2.Kg1! Kf4 3.Kh3 Ke4: 4.Kg4 Ke5 5.Kg5 Ke6 6.Kg6 Ke7 7.Kg7 Ke6 8.h4 Kf5 9.h5 Kg5 10.h6 Kf5(!) 11.h7 Ke5 12.h8D Kd4 13.Kf6! Kc3(!) 14.Ke5 Kd3 15.Dc8! Ke3 16.Dc3+ Ke2 17.Kf4 Kd1 18.Db2 Ke1 19.Ke3 Kf1(!) 20.Df2#
- Nr. 21: 1..Ke3(!) 2.Kf7! Kf4 3.Se4 Kf5(!) 4.Kg7 Kf4 5.Kf6 Ke4: 6.h4 K-bel. 7.h5 K-bel. 8.h6 K-bel. 9.h7 Kd4(!) 10.h8D Kc3(!) 11.Ke5 Kd3 12.Dc8! Ke3 13.Dc3+ Ke2 14.Kf4 Kd1 15.Db2 Ke1 16.Ke3 Kf1 17.Df2#
- Nr. 22: 1..Ke3(!) 2.Kg3! Ke4: 3.Kg4! Ke5 4.Kg5 Ke6 5.Kg6 Ke7 6.Kg7 Ke6 7.h4 Kf5 8.h5 Kg5 9.h6 Kf5(!) 10.h7 Ke5 11.h8D Kd4 12.Kf6! Kc3(!) 13.Ke5 Kd3 14.Dc8! Ke3 15.Dc3+ Ke2 16.Kf4 Kd1 17.Db2 Ke1 18.Ke3 Kf1(!) 19.Df2#
- Nr. 23: 1..Kd5(!) 2.Te3! Kd4 3.Tel Kd3 4.f4 Kd2 5.Te7! Kd3 6.f5 Kd4 7.f6 Kd5 8.f7 Kd6 9.f8D Kd5 10.Dd8+ Kc6 11.Tc7+ Kb6 12.Db8+ Ka6 13.Ta7#
- Nr.24a: 1..Kb3(!) 2.Dc6! Kb4 3.Kg6 Kb3 4.Kf5 Kb4 5.Ke4 Kb3 6.Kd3! Kb4 7.Db6+ Ka3 8.Kc3 Ka2(!) 9.Db2#; dualfrei auch 4..Kb2 5.Ke4 Kb3 6.Kd3 Kb4 7.Db6+ usw. wie oben.
- Nr.24b: 1..Kc2(!) 2.Kg7! Kd2 3.Kf6 Kc2 4.Ke5 Kd2 5.Ke4 Kc2 6.Dc3+ Kd1 7.Db2 Ke1 8.Ke3 Kf1 9.Df2#; 6..Kb1 7.Dd2 Kal 8.Kc3 Kbl 9.Db2#
- Nr. 25: 1.Sh6! Kf8 2.Lf6 Ke8 3.Kd6 Kf8 4.Ke6 Ke8 5.Sf5 Kf8 6.Le7+ Kg8 7.Kf6 Kh7 8.Kf7 Kh8 9.Kg6 Kg8 10.Sh6 Kh8 11.Lf6#
- Nr. 26: 1..Kg7(!) 2.Kb4! Kg6:(!) 3.Kc5! Kg7 4.Tf5! Kg6 5.Td5 Kf7 6.Kd6 Kf6 7.Kd7 Kf7 8.Td6 Kf8 9.Ke6 Kg7 10.Ke7 Kg8 11.Kf6 Kh8 12.Kg6 Kg8 13.Td8#; 2..Kh7? (3.Se7 Kg7 4.Tf1 Kh6 5.Tg1 ..) und 2..Kh6? (3.Se5 Kg7/Kg5 4.Tf1/4.Kc4 ..)verschmähen den Springer ohne Erfolg; andere weiße Versuche im

- (Nr. 26): zweiten Zug kommen zu spät, z.B. führen 2.Tf1? Kg6: 3.Kb2 .. oder 2.Tf5?! Kg6: 3.Td5(!) .. zu #14, alle anderen Turmzüge dauern noch länger; auch andere Königszüge kommen zu spät (2.Kb3?/2.Kb2? um einen, 2.Ka2?/2.Ka4? um zwei Züge); 1..Kh7? nützt ebenfalls nichts (z.B. 2.Se7)..
- Nr. 27: 1..(!) Kd7(!) 2.Df6 Kc7 3.Kd4 Kd7 4.Kc5 Ke8 5.Dg7 Kd8 6.Kd6 Kc8 7.Dc7#; nach 3..Kb7 folgt zwar eindeutig 4.Kc5!, jedoch wird das Spiel danach dualistisch; 1.Kg3? ist zu langsam; Urfassung (Kf2/#7) COOK: 1.Da6+!
- Nr. 28: 1.Lf6! Ke8 2.Ld6 Kf8 3.Kc2 Ke8 4.Kd3 Kf8 5.Ke4 Ke8 6.Kf5 Kf8 7.Kg6 Ke8 8.Lg5 Kf8 9.Ld7 Kg8 10.Lh6 Kh8 11.Lg7+ Kg8 12.Le6#
- Nr. 29: 1.La5! Kb7 2.Td6 Kc8 3.Kg2 Kb7 4.Kf3 Kb8 5.Ke4 Kc8 6.Kd5 Kb7 7.Td7+ Kc8 8.Kc6 Kb8 9.Lb6 Kc8 10.Td8#; nicht aber 1.Le5? wegen 1..Kb7 2.Td6 Kc7 3.Kg2 Kb7 4.Kf3 Kc7 5.Ke4 Kc8 6.Kd5 Kb7 7.Te6 Ka6 8.Kc6 Ka6!..
- Nr. 30: 1..Ke4(!) 2.Dh3 Kf4 3.Kd7 Ke4 4.Ke6 Kf4 5.Ld4 Kg5 6.Le3+ Kg6 7.Dh6#
- Nr. 31: 1..Ke5(!) 2.Tb5+! Ke6(!) 3.Th3! Kd6 4.Th6+ Kc7 5.Tg5 Kd7 6.Tg7+ Ke8 7.Th8#, 3..Kf6 4.Th6+ Kg7 5.Ta6(c6)..; 2..Kd6 3.Tf6+ Ke7 z.B. 4.Ta6 Kd7 5.Tb7+ Kc8 6.Taa7 ..; 2..Ke4 3.Tbf5/Tff5 ..; 1..Ke6 2.Tb5!.. analog, hier auch 2.Kb2!
- Nr. 32: 1..Ke6(!) 2.Tf4! Kd5/Kd6 3.Dd4+ Ke6 4.Tf6+ Ke7 5.Dd6+ Ke8 6.Tf8#, 3..Kc6 3.Tf6+ Kb5/Kc7 4.Tb6+/Da7+ ..; 1..Ke4 2.Dd1 Ke5 3.Dd7 Ke4 4.Kg2! Ke5 5.Kg3 Ke4 6.Te7#, 4..Ke3 5.Dd5 Ke2 6.Te7# usw.
- Nr. 33a: 1..Kb4(!) 2.Kel! Kb3(!) 3.Db5+ Kc3 4.Dgc5#, 2..Ka4 3.Db6 Ka3 4.Dfa6#; 3..Ka2/Kc2/Ka3 4.Da7#/Dc5#/Da7# ebenfalls dualfrei.
- Nr. 33b: * 1.D8a4+! Ke3 2.Del+! Kd3/Kf3 3.Dae4#, 1..Kf5 2.Dg7! Ke6 3.Dad7#; I) 1..Ke3(!) 2.D8a4 Ke2(!) 3.De4+ Kd2/Kf2 4.Dae1#; II) 1..Kf3(!) 2.D8a4 Ke3 (2..Ke2 3.Dae4 ..) 3.Del+ Kd3/Kf3 4.Dae4#; III) 1..Kf4(!) 2.D8a4+ Ke3 3.Del+ Kd3/Kf3 4.Dae4#, 2..Kf5 3.Dg7 Ke6 4.Dad7#, 2..Kg5 3.Dg7+ Kf5/Kh5 4.Dag4#; IV) 1..Kf5(!) 2.Dd4! Kg6(!) 3.Dg8+ Kf5/Kh5 4.D8g4#/Ddh8#

* * * * *

"Iucundi acti labores ..."

Cicero
(De finibus)



Q U E L L E N

<u>Abkürzung</u> (Übersicht)	<u>Quellenbezeichnung</u> (Spezifizierung)	<u>Nr.</u>
fmo 1982	<u>four men only, Nr.1 / 1982 :</u> - "395 Zuglängenrekorde im Wenigsteiner"	6,7
fmo 1982/N	- Nachträge 1982 (N)	12,16
fmo 1982/A	- Anhangsheft 1982	1,4,15,17,25,28
fmo 1986	<u>four men only, Nr.1 / 1986 :</u> - "1125 Zuglängenrekorde im Wenigsteiner"	5,13,14,29(& 18)
fmo 1987/N	- Nachträge 1987 (N)	27,33a,33b
fmo 1987/N ²	- Nachträge 1987 (N ²)	3b
fmo 1988/N ³	- Anhangsheft 1988 (N ³) = URDRUCKE !	2,10,20,21, 22,23,24a,24b, 26,31 (& 12,27)
DSZ	Deutsche Schachzeitung (D)	8
HaJ	Havana Journal	9a
Jug	Jugendschach (D)	3a
Mdv	"Mattaufgaben mit drei und vier Steinen" (W.Speckmann / 1979; D)	19
SE	Schach-Echo (D)	18
SuS	Suomen Shakki (SF)	30,32
TSm	The Schoolmaster (USA)	9b
'64'	'64' (SU)	11

* * * * *



A U T O R E N

BUERKE, Paul (D):	2,12
CARVAJAL, Victor M. de (E):	9a
CUDMORE, Henry (USA ?):	9b
DEHLER, Otto (D):	8,33a
EBERT, Dr.Hilmar (D):	1,2,10,13,14,20,21,22,23,24a, 24b,26,31,33a,33b (& 3a,12,27)
JÄNISCH, Carl Friedrich von (SU):	9a
LOURIDAS, Panos (GR/D):	30
MÄNTTÄ, Teppo (SF):	30,32
RITTMEIER, Bernhard (D):	1,3a,4,5,6,7,15,16,17,18,20, 21,22,23,24a,25,26,27,28,29, 31,32
SINOWJEW, Nikolai (SU):	3b,24b
SPECKMANN, Dr. Werner (D):	18,19,23
URUSOW, A. (SU):	11

* * * * *

Kleiner Hinweis für Partiefreunde:

Verzichtet man auf die problemschachliche Forderung nach wenigstens einer dualfreien Hauptvariante, erhält man die entsprechenden reinen Endspiel-Rekorde:

Genauere Einzelheiten zu diesen "Juwelen" des Wenigsteiners findet der Leser in der Schrift, die auf der nächsten Seite vorgestellt wird, ... aber nur noch in wenigen Bänden vorrätig (!) ist (S.77/78). Hier seien der Vollständigkeit halber nur die absoluten Rekorde für 3 und 4 Steine erwähnt:

3 Steine: B.Rittmeier, four men only, 1982/A

Ka3, Bg2 - Ka5; # 27.5 (1..Kb5(!) 2.Kb3 .. 7.Kg3! Kf5 ..19.g8D..)

4 Steine: H.Ebert, four men only, Nr.2, 1983 (Beilage 17.4.1983)

Kd1, Th1 - Kb1, Sh2; #41.5 (1..Sg4(!) 2.Th4 .. 28.Tg7: .. 42.Tf1#)



L I T E R A T U R H I N W E I S :

hilmar ebert

1 . 1 2 5 Z U G L Ä N G E N R E K O R D E

I M W E N I G S T E I N E R



21 ..

f o u r m e n o n l y Nr. 1 (blau), 4.-te Auflage

Aachen: four men only, 1986/XII

+ Ergänzungen 1987/V (4 S.)

* 776 Urdrucke

* 24 Diagramme

* 73 Tabellen

* 126 Seiten

Preis: 19.80 DM

mit einer theoretischen Einführung in sämtliche elementaren
Rekordgruppen des Wenigsteiners, Hauptrekorden im Diagramm
sowie sämtlichen 1.125 Einzelrekorden pro Materialgruppe,
Rekordtyp und Forderungsart in Nachschlage-Tabellen:

#	Mattrekorde	#	Serienzugmattrekorde
#	Hilfsmattrekorde	#	Serienzughilfsmattrekorde
#	Pattrekorde	#	Serienzugpattrekorde
#	Hilfspattrekorde	#	Serienzughilfspattrekorde
#	Selbstpattrekorde	#	Serienzugselbstpattrekorde

außerdem findet der Leser eine Zusammenstellung der Computer-
analysierten Endspielrekorde im Wenigsteiner ...

* * * * *

zu beziehen über:

four men only
(Dr. Hilmar Ebert)
Oberforstbacher Str. 45o
D - 5100 Aachen
Tel. 02408-4437

oder:

Rudi Schmaus
Schachbedarf
Rohrbacher Str. 27
D - 6900 Heidelberg 1
Tel. 06221-21347

h i l m a r e b e r t



2 0 0 A U S G E W Ä H L T E S C H A C H A U F G A B E N



= four men only / Nr. 2 (rot)

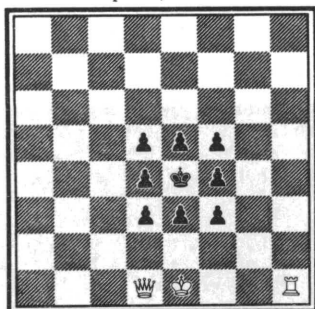
2.-te, erweiterte und neukonzipierte Auflage
1987/XII (Aachen)

- * 175 Diagramme
- * 5 Register
- * 203 Seiten (+ 2 S. Nachträge)

Hilmar Ebert

Preis: 24.80 DM

Deutsche Schachblätter /
Schach-Report, 1987



Matt in 9 Zügen !

C+

... ein unterhaltsamer
Streifzug durch die
Wunderwelt des Schachs:

- * Wenigsteiner, Miniaturen und Minimale ...
- * Probleme, Partien und Humoresken ...
- * Lehrreiches, Kniffliges und Ergötzliches ...
- * Wenn Computer komponieren ...

zu beziehen über:

♔ ♕ ♖ ♗
four men only
(Dr.Hilmar Ebert)

Oberforstbacher Str. 45o
D-5100 Aachen
Tel. 02408-4437

oder:

Rudi Schmaus
Schachbedarf
Rohrbacher Str.27
D-6900 Heidelberg 1
Tel. 06221-21347

hilmar ebert

ÄSTHETIK DES DENKENS



Theoretische und Experimentelle Untersuchungen.

- Zur Multimodalität ästhetischer Beurteilung intellektueller Reize am Paradigma der künstlerischen Schachkomposition -

Diss., Saarbrücken, 1982

- * 100 Diagramme
- * 32 Abbildungen
- * 49 Tabellen
- * 342 Seiten

Am Paradigma der künstlerischen Schachkomposition werden ästhetische Beurteilungen intellektueller Reize untersucht; dabei wird die Multimodalität des Bewertungsgeschehens theoretisch konzipiert und mittels neuartiger mathematisch-statistischer Verfahren ("Trimodale Faktorenanalyse") nachgewiesen und aufgeschlüsselt.

Im theoretischen Teil findet der Leser nach einer Einführung in die allgemeine ästhetische Wirkungsforschung einen Überblick über bisherige spekulative schachästhetische Kriterienmodelle.

Im experimentellen Teil werden die Ergebnisse einer Fragebogenuntersuchung mit Vergleich: Komponisten/Löser vorgestellt, die faktorenanalytischen Hauptbefunde dargelegt sowie erste experimentelle Analysen einer spezifisch schachlichen Ästhetik durchgeführt - Preisurteile, Inhalt-Form-Verhältnis, Mattbildereffekte, Zügeverlaufsdynamik u.a.!

four men only - Sonderdruck (A), brosch., 19.50 DM

* * * * *

zu beziehen über:

four men only
(Dr. Hilmar Ebert)
Oberforstbacher Str. 450
D - 5100 Aachen
Tel. 02408-4437

oder:

Rudi Schmaus
Schachbedarf
Rohrbacher Str. 27
D - 6900 Heidelberg 1
Tel. 06221-21347

hilmar ebert

D A S P A T T I M W E N I G S T E I N E R

Sämtliche orthodoxe und heterodoxe Pattforderungen:

- Direktes Patt
- Selbstpatt
- Hilfspatt
- Serienzüger
- Märchenfiguren
- Experimentelle Bedingungen
- Pattrekorde

* * * * *



Wegberg: feenschach-Sonderdruck (P.Kniest), 1978

ca. 1600 (!) Diagramme
6 Register
244 Seiten

Preis: 19.50 DM

zu beziehen über:

Irene Kniest
Postfach 1010
Mühltalweg 32
D - 5144 Wegberg 1
Tel. 02434-1033

oder:

Rudi Schmaus
Schachbedarf
Rohrbacher Str. 27
D - 6900 Heidelberg 1
Tel. 06221-21347

